

## **Правила соревнований и выставления оценок по ката ИКО**

1. Размер соревновательной площадки: аналогичный тому, что указан в правилах соревнований по кумитэ ИКО.

2. Внешний вид: аналогичный тому, что указан в правилах соревнований по кумитэ ИКО. Яркие заколки и резинки для волос запрещены. Разрешены резинки темного цвета.

3. Соревнования по ката: на предварительном этапе участники исполняют обязательное ката. По окончании круга будут выбраны 6 финалистов. На финальном этапе участник может выбрать ката самостоятельно. Спортсмен, вышедший во второй круг соревнований и набравший при этом наименьшее количество баллов на предварительном этапе, в финале выступает первым.

# На этом международном онлайн-чемпионате ката финального круга определяются организаторами.

4. Выставление оценок:

1. 8.0 – исходная оценка судей, устанавливаемая перед началом выступлений. Баллы будут вычитаться в зависимости от совершенных участником ошибок. Если спортсмен исполняет ката без ошибок, баллы будут добавляться. Снятие баллов будет производиться с шагом в одну десятую, например, 0,1 ~ 0,2. Добавляются баллы также по одной десятой, например, 0,1 ~ 0,4. Самая высокая оценка за выступление составляет 10,0, самая низкая - 6,0.

2. При подсчете общего балла и для определения победителя самый высокий и самый низкий баллы отбрасываются, а оставшиеся 3 оценки суммируются. В случае равного количества баллов, сначала учитывается наивысшая нижняя оценка, а затем (при условии одинаковой нижней оценки) – высшая верхняя.

3. В случае если три лучших участника набирают одинаковое количество баллов в финале, победа присуждается по результату предварительного этапа. Если же баллы, набранные на предварительном этапе, также равны, спортсмены должны выполнить ката повторно.

5. Критерии выставления оценок:

\* Дисквалификация (в случае необходимости, судейская бригада может принять решение о дисквалификации участника).

Участник будет дисквалифицирован в следующих случаях:

(1) Исполнение ката, отличного от требуемого.

- (2) В ходе исполнения ката спортсмен останавливается и не может продолжить.
- (3) Пояс или штаны падают на татами или форма становится явно растрепанной.

\* Низшая оценка – 6.0 (в случае необходимости, судейская бригада может принять решение о дисквалификации участника).

Участник получает оценку 6.0 в следующих случаях:

- (1) Неисполнение части заявленного ката;
- (2) В процессе исполнения ката спортсмен допускает чрезмерно длительные паузы. \* За кратковременную паузу снимается 0,1 балл.

Критерии снятия баллов:

Снятие 0,1 балла:

- (1) Потеря баланса.
- (2) Неточное движение (стойка, перемещение, зрительный контакт).
- (3) Чрезмерно эмоциональное, утрированное исполнение (переигрывание).
- (4) Недостаточное напряжение и сила, скорость техники, контроль дыхания  
Киай (Kiai), Ибуки (Ibuki).
- (5) Двойное движение (двойной шаг).

Снятие 0,2 баллов:

- (6) Явная ошибка в технике (включая отсутствие Киай (Kiai) и употребление Киай (Kiai) не в том месте).
- (7) Неоднократное повторение неточного движения.
- (8) Неопрятный внешний вид (Chakui no midare).
- (9) Нарушение этикета (Fujuubun na rei).
- (10) Выход за пределы татами (Jogai) одной или двумя ногами.

В случае, если участник исполняет ката без ошибок, баллы будут добавлены.

Критерии добавления баллов (может быть добавлено 0,1- 0,4 баллов):

- (1) Скорость (соответствующее выполнение/ тайминг).
- (2) Сила и Кимэ (Kime) – резкое завершение техники.
- (3) Ритм (Waza no kankyu).
- (4) Киай (Kiai) и боевой дух (Kihaku).
- (5) Экспрессия (понимание техники и воображение противников).

Типичные примеры снятия баллов:

\* Потеря баланса: спортсмен теряет баланс в стойках какэаши дачи (Kakeashi Dachi) или коса дачи (Kosa Dachi), например, в ката Пинан Соно 4, 5 (Pinan Sono 4, 5) и Гекусай соно сан (Gekisai Sono San).

\* Неточное движение (примеры ниже):

(1) Неточная стойка:

- a. Киба дачи (Kiba dachi): Стойка слишком широкая. Стопы направлены наружу, как в стойке шико дачи (Shiko Dachi).
- b. Дзенкуцу дачи (Zenkutsu Dachi): Колено сзади стоящей ноги согнуто, пятка оторвана, стопа повернута больше, чем на 45 градусов.
- c. Кокуцу дачи (Kokutsu Dachi): Стойка слишком узкая. Пятка впереди стоящей ноги задрана слишком высоко, как в стойке Некоаши дачи (Nekoashi Dachi).
- d. Коса дачи (Kosa Dachi): Направление пальцев обеих ног не совпадают с прямыми. Вместо этого стойка выглядит как Какэаши дачи (Kakeashi Dachi).

(2) Неточная техника (положение кисти или стопы, траектория техники, цель удара, угол руки и т.д.).

(3) Неточные шаги (неточное Unsoku).

(4) Кратковременное колебание движения (неуверенность в движении).

(5) Неточный зрительный контакт:

- a. Спортсмен не смотрит в глаза противнику.
- b. Спортсмен не смотрит прямо в глаза противнику в позиции Ханми (Hanmi): например, в Кокуцу дачи с Шуто Маваши Укэ (Kokutsu Dachi Shuto Mawashi Uke).

(6) Неправильная осанка (наклон вперед, назад и т.д.).

\* Чрезмерно эмоциональное, утрированное исполнение (переигрывание):

- a. Удары слишком высоко.
- b. Долгое удержание удара.
- c. Неправильное исполнение движения, в особенности для драматического эффекта: слишком медленное исполнение или движение с остановками там, где оно должно быть без прерывания.
- d. Слишком громкий Киай (Kiai), в особенности для драматического эффекта.

\* Недостаточное напряжение и сила, скорость техники, контроль дыхания:

- a. Правильное приложение силы, точный ритм и должный Киай (Kiai) должны сопровождать конкретное движение.
- b. Некорректная длительность Ибуки (Ibuki) – медленно или быстро.

- \* Двойное движение/ двойной шаг:
  - а. Движения должны выполняться одним точным действием (I-kyodo), а не двойным (Ni-kyodo). Эта ошибка чаще всего наблюдается, когда участник выполняет Шуто Маваши Укэ (Shuto Mawashi Uke).
  - б. Дополнительные движения, такие как двойной шаг (Nido Bumi) и постановка Хикитэ (Hikite) дважды.
- \* Явная ошибка в технике (Не путать с неточной техникой!)
- \* Повторение неточного движения. Если неточные движения часто повторяются, снимается только 0,2 балла однократно (неточные стойки, двойные шаги).
- \* Неопрятный внешний вид (Chakui no midare):
  - а. Форма или внешний вид становятся растрепанными.
  - б. Пояс развязывается (если пояс падает на татами, спортсмен дисквалифицируется).
- \* Нарушение этикета (Fujuibun na rei):
  - а. Если участник не поклонился должным образом при входе на татами или перед началом выступления, рефери дает ему указание сделать правильный поклон и вычитает 0,2 балла.
  - б. Если участник не поклонился должным образом после выступления, баллы не вычитаются, но рефери дает ему указание сделать правильный поклон.
- \* Выход за пределы татами (Jogai): Если ступня спортсмена выходит за пределы татами или находится на границе татами, вычитается 0,2 балла. Если размер татами меньше стандартного, это правило не применяется, и вычитание баллов не производится.